

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni, 18/19
Institution	Det Blå Gymnasium, Business College Syd
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Anne Kvist Martinsen (2016-2019)
Hold	DA_A_3G_B_16-19_AKM

Oversigt over det gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Fokusområde 1: Tendenser i samtiden, del 1
Titel 2	Fokusområde 2: Mediehistorie
Titel 3	Fokusområde 3: Sprog og kommunikation, herunder SO1
Titel 4	Fokusområde 4: Lyrik (valgfrit fokusområde)
Titel 5	Fokusområde 5: Litteraturhistorie
Titel 6	Fokusområde 6: Krig
Titel 7	Fokusområde 7: Romantikken
Titel 8	Fokusområde 8: Rejselitteratur
Titel 9	Fokusområde 9: Det moderne gennembrud
Titel 10	Fokusområde 10: Tendenser i samtiden, del 2
Titel 11	Fokusområde 11: Hiphopkultur og rap i det 21. århundrede

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Fokusområde 1: Tendenser i samtiden, del 1
Indhold	Kernestof: Blendstrup, Jens: ”Tyngde” Butschkow, Julie: ”Bryllupsrejse i Berlin” Juul, Pia: ”Eksaminanden” Li, Yiyun: ”Søn” Saumont, Annie: ”Kurvestolen” Supplerende stof: Christoffersen, Maria Denise (2011): ”Skal j’eg stave det for dej?!” i <i>Chili</i>
Omfang	12 lektioner (1 lektion: 45 minutter)
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- Tekstanalyse med fokus på novellegenrens karakteristika, fortolkning og diskussion- Novellerne læses med afsæt i forskellige læsestrategier og testspørgsmål besvares efterfølgende- Læsefærdighedskompetencer styrkes gennem denne træningsform- Via novellerne opnår eleverne kendskab til tekster, der knytter sig til nyeste tid
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, herunder træning af læsestrategier via læsetest, novelleanalyse og fortolkning, faglig relevant diskussion, aktiv lytning og individuelt arbejde.
Evt. supplerende oplysninger	

Titel 2	Fokusområde 2: Mediehistorie
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lund Simon (2016): "7 Years: Fortællingen om Danmarkshistoriens største hit" in <i>Politiken</i> 19.03.2016, http://politiken.dk/kultur/musik/ECE3123845/7-years-fortaellingen-om-danmarkshistoriens-stoerste-hit/, besøgt 07.06.2016 2. Kongsholm, Louise Byg (2015): "Generation Alpha", in <i>Tid & Tendenser</i>, no. 03 2015 3. Søe, Jeppe (2015): "SÅ HOLD DOG KÆFT!" in https://www.facebook.com/jeppe.soe/posts/963897000290098, besøgt 09.06.2016 4. Laustsen Helle (2012): Subkultur: Identitet og selvscenesættelse, Skoletjenesten, Designmuseum Danmark, http://designmuseum.dk/skoletjeneste/undervisningsmateriale, besøgt 09.06.2016 5. Møller, Nynne Hein (2012): "Talentdommerjob sikrer større gennemslagskraft" in <i>Jydske Vestkysten</i> 14.09.12 6. Just, Rasmus og Tim Smidemann (2013): "Dumheder på de sociale medier kan koste jobbet" in <i>Jydske Vestkysten</i> 03.06.2013 7. Tindahl, Christine: "På forkant med fremtidens Facebook" in <i>Tid & Tendenser</i> 8. Relster, Andreas (2009): "Nettet er for alvor blevet protestens motorvej" in <i>Information</i> 28.-29.11.2009 9. Hansen, Lotte (2014): "Når kantinesnak bliver til breaking news" in <i>Alt for damerne</i> nr. 7, 2014 10. Krogh, Mikala (2014): <i>Ekstra Bladet – uden for citat:</i> http://hval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?mode=1&page=1&pageSize=6&index=1&search=titel:%20Ekstra%20Bladet%20-%20uden%20for%20citat&orderby=title&SearchID=028d69a3-5106-4c2e-a63b-ba9ea53b9967 citeret d. 19.10.2016

11. Brovall, Sandra (2014): "Smid en spand isvand i hovedet og få hele verden til at kigge med" in *Politiken* 22.08.2014
12. Jensen, Pernille (2014): "Det er derfor, der bliver bollet" in *Politiken* 09.09.2014
13. Køster-Rasmussen, Janus (2004): "Vi er ikke sexister, bitch" in *Politiken* 17.11.2004
14. Abildlund, Andreas (2015): "Jeg ved ikke, om jeg kan klare flere nederlag" in *Information* 20.09.2015
15. Gehlert Jon (2012): "Reportage: En nat i kulden med de hjemløse" in *Kristeligt Dagblad* 08.02.12
16. Justesen, Michael (2012): "Gymnasiet er ikke en fritidsklub" in *Jydske Vestkysten* 06.06.2012
17. Stavlund, Sebastian: "Kultur – et fremmedord for min generation" in *Jyllands-Posten* 28.02.2016
18. Jørstad, Malte (2012): "Tror vi selv på den ægte kærlighed?" in *Politiken* 05.08.2012
19. Grundahl, Joachim (2014): "Suspekts voldelige pornorealisme efterlader ar i øregangene" in *Politiken* 09.09.2014
20. Yahya Hassan (2013): *Yahya Hassan*, Gyldendal, s. 5-6, 30-31, 104-105, 135, 142-147
21. Skinnebach, Lars (2013): "Poesien er den nye dagsorden" in *Jyllands-Posten* 17.10.2013
22. Rösing, Lilian Munk (2013): "Hvad så Gyldendal er du blevet pusher" in *Politiken* 13.10.2013
23. Berlingske Tidende (2013): "Ord fra ghettoen", oktober 2013
24. Mygind, Johanne (2014): "Der findes ikke anerkendelse. Der findes kun iscenesættelse" in *Weekendavisen*, uge 5 2014:
<http://www.weekendavisen.dk/litteraturprisartikel/der-findes-ikke->

	<p>anerkendelse-der-findes-kun-iscenesaettelse, besøgt 09.06.2016</p> <p>25. Damgaard, Bo (2011): "TV-værter som seernes troværdige venner" in <i>Tid & Tendenser</i> 17.03.2011, http://tidogtendenser.dk/tt/artikler/livsstil/tv-v%C3%A6rter-som-seernes-trov%C3%A6rdige-venner/, besøgt 09.09.2016</p> <p>26. Diverse trykte reklamer og reklamespots</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Asmussen, Jørgen og Johannes Fibiger (2013): <i>Den medierede virkelighed</i>, L & R Uddannelse, s. 8-18, 20-33, 36-53, 56-73, 88-100, 115-125 og 152-163</p> <p>Granild, Dorte Schmidt og Jens Haaning (2011): <i>Medier i dansk</i>, Systime, s. 11-26, 27-40, 41-58</p> <p>Raskin, Richard (2001): <i>Kortfilmen som fortælling</i>, Systime, s. 9-18, 23-28 og s. 51</p> <p>Værk (1): DR (2017): <i>TV Avisen med Sporten</i> onsdag d. 22. februar kl. 18.30</p> <p>Værk (2): Heilbuth, Poul-Erik (2015): <i>Snowdens store flugt</i>, d. 13. januar kl. 20.30</p> <p>Værk (3): Walter, Anders (2013): <i>Helium</i></p>
Omfang	70 lektioner/Mediehistorie (1 lektion: 45 minutter) 9 lektioner/Studiemetodik
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - genrebeherskelse - tekstanalyse, fortolkning og perspektivering - argumentationsanalyse (påstand, belæg, hjemmel) - opnå kendskab til massemedier, herunder udvalgte genrer: sociale medier, aviser, tv-nyheder, tv-reklamer, dokumentar, radiomontage - opnå kendskab til kort- og dogmefilm <p>Almene mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - egen indlæring, faglig diskussion, gruppearbejde, mundtlig udtryksfærdighed, samtale/diskussion, selvstændigt arbejde, skriftlig udtryksfærdighed, - sprogbevidsthed, tekstanalyse, fortolkning og perspektivering
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, herunder træning i faglig relevant diskussion og aktiv lytning, gruppearbejde og efterfølgende mundtlig fremlæggelse og individuelt arbejde.
Evt. supplerende oplysninger	1G-B ser teaterforestillingen <i>Ondskaben</i> på Sønderborg Hus torsdag den 19. januar 2017

Titel 3	Fokusområde 3: Sprog og kommunikation, herunder SO1
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Opgave – udstilling om dansk kultur 2. Case: Alle vil være cowboys Kjær-Hansen, Barbara & Asklund, Kasper (2015): <i>Analyse af kultur og sprog. En arbejdsbog til kultur- og sprogområdet i SO1 på hhx</i>, s. 81-86 3. Knudsen, Anne (1996): "Kultur til hverdag" in <i>Her går det godt, send flere penge</i>, Gyldendal 4. Case: Den danske kultur er udansk Kjær-Hansen, Barbara & Asklund, Kasper (2015): <i>Analyse af kultur og sprog. En arbejdsbog til kultur- og sprogområdet i SO1 på hhx</i>, s. 102-105 5. Heick, Annette (2014): "Tal dog dansk" in <i>BT</i>, 26.10.2014 6. Quist, Pia (2006): "Perkerdansk og rinkebysvensk" in <i>Information</i>, https://www.information.dk/2007/07/perkerdansk-rinkebysvensk, besøgt 16.06.2016 7. Sivas (2013): D.A.U.D.A., http://genius.com/Sivas-dauda-lyrics, besøgt 16.06.2016 8. Case: Tale om demokrati og ytringsfrihed Kjær-Hansen, Barbara & Asklund, Kasper (2015): <i>Analyse af kultur og sprog. En arbejdsbog til kultur- og sprogområdet i SO1 på hhx</i>, s. 120-123 9. Larsen, Thøger (1914) "Den danske sommer – Danmark, nu blunder den lyse nat", http://www.nomos-dk.dk/skraep/1864_1919/t-larsen.html besøgt 29.12.2014 10. Lyng, Jens From (2014): "100 år med pigernes latter og lyse hår", in <i>Kristeligt Dagblad</i> 17.07.2014 11. Shubidua (1977): "Danmark", http://www.danskesange.dk/showsong.asp?pageno=1&searchlevel=low&kategori=9&order=0&sstring=&ss1=&ss2=&ss3=&z=1&mykey=201 besøgt 29.12.2013 12. Nik & Jay (2013): "Novembervej", http://www.metrolyrics.com/novembervej-lyrics-nik-jay.html besøgt 16.06.2016

	<p>13. Natasja (2007): "Gi' mig Danmark tilbage!", http://www.metrolyrics.com/gi-mig-danmark-tilbage-lyrics-natasja.html besøgt 29.12.2013</p> <p>14. Key, Marie (2012): "Landet" in <i>De her dage</i> http://www.releaselyrics.com/3562/marie-key-landet/ besøgt 17.12.2013</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Kjær-Hansen, Barbara & Asklund, Kasper (2015): <i>Analyse af kultur og sprog. En arbejdsbog til kultur- og sprogområdet i SO1 på hhx</i>, s. 14-35 og s. 62-78</p> <p>Rasmussen, Anne Skaarup og Georg Bank-Mikkelsen (2005): "Kulturanalyse", in <i>Det kulturelle møde</i>, Systime s. 68-73</p>
Omfang	30 lektioner (1 lektion: 45 minutter)
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - genrebeherskelse - tekstanalyse, fortolkning og perspektivering - argumentationsanalyse (påstand, belæg, hjemmel) - opnå kendskab til Minerva-modellen - opnå kendskab til reklametekster, herunder storytelling - opnå kendskab til sprog og kommunikation - introduktion til tre taksonomiske niveauer (redegørelse, analyse, diskussion) <p>Almene mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - egen indlæring - faglig diskussion - gruppearbejde - mundtlig udtryksfærdighed - samtale/diskussion - selvstændigt arbejde - skriftlig udtryksfærdighed - sprogbevidsthed - tekstanalyse, fortolkning og perspektivering
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, herunder træning i faglig relevant diskussion og aktiv lytning, gruppearbejde og efterfølgende mundtlig fremlæggelse og individuelt arbejde.
Evt. supplerende oplysninger	SO1, blokdag mandag uge 11/7 lektioner: eleverne producerer en vægavis

Titel 4	Fokusområde 4: Lyrik (valgfrit fokusområde)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introopgaver – det visuelle Ewald, Mette & Taber, Rikke (2016): <i>Lyrik – når sproget spiller</i>, Systime s. 15-16 2. Thomsen, Søren Ulrik (1981): ”Levende” in Ewald, Mette & Taber, Rikke (2016): <i>Lyrik – når sproget spiller</i>, Systime s. 17-21 3. Bønnelycke, Emil (1917): ”New York” in http://denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_4/Fartens_og_forvirringens_sk%C3%B8nhed_-_Emil_B%C3%B8nnelycke/Storbyen_kommer_ind_i_lyrikken besøgt 17.06.2016 4. Opgaver – det visuelle Ewald, Mette & Taber, Rikke (2016): <i>Lyrik – når sproget spiller</i>, Systime s. 30-31 5. Turèll Dan (1990): ”Jeg skulle have været taxachauffør” in http://www.ponty.dk/taxa.htm besøgt 17.06.2016 6. Kristensen, Tom (1933): ”Det er Knud, som er død” 7. Ditlevsen, Tove (1942): ”Barndommens gade” in http://www.vognstoft.dk/danskopg/Barndommens%20gade/ besøgt 17.06.2016 8. Henningsen, Poul (1937): ”Nå” in Ewald, Mette & Taber, Rikke (2016): <i>Lyrik – når sproget spiller</i>, Systime s. 48-50 9. Hassan, Yahya (2013): ”BARNDOM” in Dansk A, eux merkantil (e-bog) 10. Strunge, Michael (1983): ”Natmaskinen” in Dansk A, eux merkantil (e-bog) 11. Aarestrup, Emil (1838): ”Nordexpeditionen” in http://litteratur.gyldendal.dk/Indgange/perioder/romantik/Aarestrup_emil/Nordexpeditionen/Laes_tekst.aspx besøgt 17.06.2016 12. Aarestrup, Emil (1838): ”Paa sneen” in Ewald, Mette & Taber, Rikke (2016): <i>Lyrik – når sproget spiller</i>, Systime s. 145-146

	<p>13. TV2 (1983): ”Bag duggede ruder” in http://www.lyricsbox.com/tv-2-bag-duggede-ruder-lyrics-gdv5b89.html besøgt 17.06.2016</p> <p>14. L.O.C. (2005): ”Fr. Escobar” in http://www.lyricsbox.com/l.o.c.-frk.-escobar-lyrics-qtlnw1x.html besøgt 17.06.2016</p> <p>15. Aidt, Naja Marie (2008): ”bryllup” in Ewald, Mette & Taber, Rikke (2016): <i>Lyrik – når sproget spiller</i>, Systime s. 155-156</p> <p>16. Opgaver – motiv og tema Ewald, Mette & Taber, Rikke (2016): <i>Lyrik – når sproget spiller</i>, Systime s. 157-159</p> <p>17. Gelsted, Otto (1923): ”Reklameskibet” in Ewald, Mette & Taber, Rikke (2016): <i>Lyrik – når sproget spiller</i>, Systime s. 160-162</p>
Omfang	14 lektioner (1 lektion: 45 minutter)
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse og fortolkning med afsæt i den nykritiske metode. Følgende lag i teksterne behandles med afsæt i værket <i>Lyrik – når sproget spiller</i>: - Det visuelle - Komposition - Det lydlige - Udsigelsen og stemmen - Syntaks og ordklasser - Stil: troper og figurer - Motiv, tema og det samlede udsagn <p>Almene mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - egen indlæring, faglig diskussion, gruppearbejde, mundtlig udtryksfærdighed, samtale/diskussion, selvstændigt arbejde, skriftlig udtryksfærdighed, sprogbevidsthed, tekstanalyse, fortolkning og perspektivering
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, herunder træning i faglig relevant diskussion og aktiv lytning, gruppearbejde og efterfølgende mundtlig fremlæggelse og individuelt arbejde.
Evt. supplerende oplysninger	

Titel 5	Fokusområde 5: Litteraturhistorie
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p><u>Før 1700:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Ebbe Skammelsen" in <i>1000 danske digte</i>, s. 25-29 2. Kingo, Thomas (1681): "Keed af Verden, og kier af Himmelen" in <i>1000 danske digte</i>, s. 112-115 <p><u>Efter 1700:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Brorson, Hans Adolph (1732): "Den yndigste Rose er funden" in <i>1000 danske digte</i>, s. 190-191 4. Rosseau, Jean-Jaques (1712-1778): "Tilbage til naturen" i <i>16 tanker om barndom</i>, https://applikationer.foa.dk/Publikationer/pjecer/Paedagogisk/16TankerOmBarndom.pdf citeret den 2. juni 2017 5. Kant, Immanuel (1784): af <i>Hvad er oplysning?</i> in <i>Krydsfelt Antologi</i>, s. 67-68 6. Holberg, Ludvig (1723): af <i>Erasmus Montanus</i>, in <i>Krydsfelt Antologi</i>, s. 49-56 7. Arcel, Nicolai (2012): <i>En kongelig affære</i> <p><u>Efter 1800: se forløb 7 og 9</u></p> <p><u>Efter 1900:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Nexø, Martin Andersen (1900): "Lønningsdag (En idyl)", in <i>Krydsfelt Antologi</i>, s. 189-191 9. Kristensen, Tom (1920): "Nat i Berlin" in <i>Krydsfelt Antologi</i>, s. 218 10. Hansen, Martin A. (1953): "Roden" <i>Krydsfelt Antologi</i>: http://krydsfelt.gyldendal.dk/~media/Files/ressourcerTilOpgavebank/Martin_A%20Hansen_Roden.ashx citeret d. 16. juni 2016 11. Seeberg, Peter (1962): "Patienten", <i>Krydsfelt Antologi</i>, s. 281-283 12. Andersen, Vita (1977): "Hun ser godt ud": http://www.litteraturportalen.gyldendal.dk/layouts/handlers/DisplayPdf.ashx?query={003744EE-C28D-4159-990F-A74892E208B8},{43BE11C9-DF74-4B1F-88D8-4B85C975F443} citeret d. 16. juni 2016 13. Strunge, Michael (1981): "Natmaskinen": http://www.litteraturportalen.gyldendal.dk/layouts/handlers/DisplayPdf.ashx

	<p>?query={003744EE-C28D-4159-990F-A74892E208B8},{E760D501-55F2-421F-AF1B-AD57C0FBE9A1} citeret d. 16. juni 2016</p> <p>14. Kvamm, Simon/Nephew (2004): "Movieklip" in <i>Krydsfelt Antologi</i>, s. 390</p> <p>15. Hørslev, Lone (2007): "Ground Zero" in <i>Krydsfelt Antologi</i>, s. 451 (19)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Langdahl, Berit Riis, Mimi Olsen & Pia Quist (2010): "Litteraturens pixihistorie" in <i>Krydsfelt</i>, Guldendal, s. 20-64</p>
Omfang	60 lektioner (1 lektion: 45 minutter)
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - genrebeherskelse - stifte bekendtskab med mindst en tekst af de nævnte forfattere i læreplanen - stifte bekendtskab med kunstneriske strømninger og tendenser fra især det 18. århundrede til slutningen af det 20. århundrede - tekstanalyse, fortolkning og perspektivering <p>Almene mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - egen indlæring - faglig diskussion - gruppearbejde - mundtlig udtryksfærdighed - forskelle/ligheder mellem de kanoniserede forfattere og deres samtid - samtale/diskussion - selvstændigt arbejde - skriftlig udtryksfærdighed - sprogbevidsthed
Væsentligste arbejdsformer	Vekslende arbejdsformer.
Evt. supplerende oplysninger	

Titel 6	Fokusområde 6: Krig
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rasmussen, Halfdan (1963-64): ”Definitioner” in <i>Krig Et danskfagligt forløb</i>, Lindhardt og Ringhof, s. 12-13 2. Bang, Herman (1889): af <i>Tine</i>, in <i>Krig Et danskfagligt forløb</i>, Lindhardt og Ringhof, s. 19-25 3. Nielsen, Morten (1943): ”Det Hellige Mod”, in <i>Krig Et danskfagligt forløb</i>, Lindhardt og Ringhof, s. 41-43 4. Bornedal, Ole (2014): <i>1864</i>, afsnit 8: http://hval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?mode=2&page=1&pageSize=6&search=titel:%201864%20(8)&orderby=title&SearchID=016f92b8-4825-4a87-8f43-1cea671c57d3&index=1 citeret d. 25. april 2018 5. Nexø, Martin Andersen (1926): ”Brodermorderen”, in <i>Krig Et danskfagligt forløb</i>, Lindhardt og Ringhof, s. 54-59 6. Husum, Lars (2010): af <i>Jeg er en hær</i>, in <i>Krig Et danskfagligt forløb</i>, Lindhardt og Ringhof, s. 63-65 7. Lindholm, Thomas (2015): <i>Krigen</i> 8. Rifbjerg, Klaus (1967): ”Støvlerne”, in <i>Krig Et danskfagligt forløb</i>, Lindhardt og Ringhof, s. 97-98 9. Brixvold, Mikkel (2014): ”Så efterlades alt flæskende”, in <i>Krig Et danskfagligt forløb</i>, Lindhardt og Ringhof, s. 103 10. Refner, Jens (2012): ”Tis og kugler” in Information d. 19. januar 2012: https://www.information.dk/debat/2012/01/tis-kugler citeret d. 22. juni 2016 <p>Supplerende stof:</p> <p>Øhrstrøm, Louise Klinke (2016): <i>Krig Et danskfagligt forløb</i>, Lindhardt og Ringhof, s. 9-11, 49, s. 52-53, 60-62, 66, 96,102 og 104</p>
Omfang	15 lektioner (1 lektion: 45 minutter)
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt 2. perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge 3. demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund

Væsentligste arbejdsformer	Vekslende arbejdsformer.
Evt. supplerende oplysninger	

Titel 7	Fokusområde 7: Romantikken
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ol style="list-style-type: none"> Oehlenschläger, Adam (1803): "Guldhornene": http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/adam-oehlenschlaeger-guldhornene-1802/ citeret d. 16. juni 2016 Oehlenschläger, Adam (årstal ukendt): "Raad til en ung Ægtemand" in <i>1000 danske digte</i>, s. 451-452 Oehlenschläger, Adam (1819): "Der er et yndigt Land": http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/der-er-et-yndigt-land-af-adam-oehlenschlaeger-1819/ citeret d. 16. juni 2016 (se <i>Faglige forbindelser i dansk teori og metode</i>, s. 77-89) Grundtvig, N.F.S. (1820): "Danmarks Trøst": http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/nfs-grundtvig-danmarks-troest-1820/ citeret d. 16. juni 2016 Blicher, Steen Steensen (1829): "Skytten på Aunsbjerg", Steen Steensen Blicher <i>Noveller</i>, Dansk Lærerforeningen, s. 117-134 Winther, Christian (1843): "Skriftestolen", https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbXkaWRha3Rpc2tkZXNpZ25ncnVwcGU3fGd4OjMyNzIzMDJjNDc4YzgxZTk citeret den 2. juni 2017 Andersen, H.C. (1850): "Klokken", http://www.sprogetilitteraturen.gyldendal.dk/pdf/247.pdf citeret den 2. juni 2017 Kierkegaard, Søren (1843): af "Diapsalmata", in <i>Falkenstjerne Dansk Litteratur 2</i>, s. 79-82 <p>Supplerende stof:</p> <p>DR2 (2007): <i>1800 tallet på vrangen 1: Guld, hor og romantik 1800-1814</i></p> <p>DR2 (2007): <i>1800 tallet på vrangen 3: Dandyer, demokrati og forlystelsessyge 1840-1850</i></p>
Omfang	18 lektioner (1 lektion: 45 minutter)
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt - perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge

	<ul style="list-style-type: none"> - karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang - demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	Vekslende arbejdsformer.
Evt. supplerende oplysninger	

Titel 8	Fokusområde 8: Rejselitteratur
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jensen, Johannes V. (1904): "Paa Memphis Station" in <i>1000 Danske digte</i>, s. 926-928 2. Blixen, Karen (1937): af <i>Den afrikanske farm</i> in <i>Genrer i dansk – Rejselitteratur</i>, s. 139-142 3. Holdt, Jacob (1978): "Om at sige ja" in <i>Genrer i dansk – Rejselitteratur</i>, s. 143-145 4. Leth, Jørgen (2005): af <i>Det Uperfekte Menneske</i> in <i>Genrer i dansk – Rejselitteratur</i>, s. 152-154 5. Rifbjerg, Klaus (2014): "Fut fut fut og nu af sted" in <i>FUT FUT FUT</i>, s. 50-56
Omfang	15 lektioner (1 lektion: 45 minutter)
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt - perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge - karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang - demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	Vekslende arbejdsformer.
Evt. supplerende oplysninger	

Titel 9	Fokusområde 9: Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Brandes, Georg (1872): af <i>Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur</i> 2. Referat af <i>Fru Marie Grubbe. Interieurer fra det syttende århundrede</i> 3. Jacobsen, J. P. (1876): af <i>Fru Marie Grubbe. Interieurer fra det syttende århundrede</i> (indledningen) 4. Bang, Herman (1887): "Branden" 5. Bang, Herman (1885): "Foran Alteret" 6. Pontoppidan, Henrik (1887): "Ane-Mette" 7. Skram, Amalie (1885): "Karens jul" <p>Supplerende stof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Jessen, Keld B. (m.fl.) (1984): <i>Romantik og realisme</i>, Systime, s. 7-25 9. Jacobsen, Jørn & Conni Paldam (2011): <i>De moderne gennembrud 1870-1914</i>, Systime, s. 7-25 10. DR2 (2007): <i>1800 tallet på vrangen 6: Kulturkamp, kapitalisme, bordelromaner 1864-1800</i> <p>Værk (4): Ibsen, Henrik (1879): <i>Gengangere</i></p>
Omfang	23 lektioner (1 lektion: 45 minutter)
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Udvalgte tekster fra perioden 1870-1890 analyseres, fortolkes og diskuteres. - Introduktion til begrebet 'det moderne'. Eleverne opnår indsigt i, hvad og hvordan det moderne gennembruds forfattere vender sig mod romantikkens forfattere, herunder romantikkens litterære formudtryk og indhold, i bestræbelsen på at skildre virkeligheden realistisk. - Etablere kendskab til periodens kunstneriske strømninger (realisme, naturalisme og impressionisme) og den epoke, de er produceret i.

	<ul style="list-style-type: none"> - Via klasseundervisning og gruppearbejde belyses centrale forhold, der er med til at etablere de moderne gennembrud i Danmark. Samtidig opnår eleverne kendskab til, at den nordiske kunstneriske produktion i samtiden tjener som inspirationskilde for mange kunstnere, herunder forfattere, under det moderne gennembrud i Danmark.
Væsentligste arbejdsformer	Vekslende arbejdsformer.
Evt. supplerende oplysninger	

Titel 10	Fokusområde 10: Tendenser i samtiden, del 2
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Romer, Knud (2006): af <i>Den som blinker er bange for døden</i>, Litteraturportalen – dansk i gymnasiet 2. Leth, Jørgen (2005): ”Kokkens datter”, Litteraturportalen – dansk i gymnasiet 3. Cuculiza, Maria (2005): ”Du er en gammel gris” in <i>Ekstra Bladet</i> 4. Wiinblad, Christel (2008): ”Min lillebror”, Litteraturportalen – dansk i gymnasiet 5. Eric, Casper (2015): ”Nike”, Litteraturportalen – dansk i gymnasiet 6. Skyggebjerg, Jacob (2013): af ”Vor tids helt” in <i>Fædre, sønner, mødre, døtre, Tekster fra 2000-tallet</i>, s. 200-204 7. Pia Juul: ”Rosas mor” in <i>Fædre, sønner, mødre, døtre, Tekster fra 2000-tallet</i>, s. 110-112 8. TV3 (2013): af <i>Paradise Hotel</i>, sæson 1 (https://www.youtube.com/watch?v=6AnxHIX4hSQ) citeret den 24.04.2019 9. Guldager, Katrine Marie (2013): ”Vi har allerede aftalt en pris” in <i>Samlede noveller</i> 10. TV2 (2012): Interview med Thomas Jensen vedr. supermånephenomenet til illustration af, hvordan arbejdet med Facework kan være nyttigt: http://tv.tv2.dk/video/ZnVsZG1hYW5lbmVI citeret den 24.04.2019 <p>Supplerende stof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Storm, Kathrine og Stefan D. Emkjær (red.) (2015): ”Demokrati, nye familieformer og ny litteratur” in <i>Fædre, sønner, mødre, døtre, Tekster fra 2000-tallet</i>, s. 4-15 12. Om autofiktion og selvbiografisme: http://litteraturportalen.gyldendal.dk/Indgange/Forloeb/Nyeste_tid/Virkelighed_og_fiktion_Selvbiografisme.aspx besøgt 12.06.2017 13. DRKultur (2012): <i>Ordkraft – Performativ biografisme i litteraturen</i>, http://hval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?mode=2&page=4&pageSize=6&search=serietitel:%20Ordkraft&orderby=title&SearchID=ee901cc7-b7ca-486f-8a99-5259952a8785&index=5 citeret den 24.04.2019 14. DR (2008): <i>Den 11. time afsnit 49, Digteren Christel Wiinblad</i>, https://www.youtube.com/watch?v=CsWqpQVn0cA citeret den 24.04.2019 15. Film om Caspar Eric: https://www.youtube.com/watch?v=GP0mzTVlsmA citeret den 24.04.2019 16. Om minimalisme: https://dansksiderne.dk/index.php?id=7029 citeret den 14. juni 2018 17. Larsen, Ole Schultz: ”Facework og ansigtstruende handlinger”, <i>Håndbog til dansk</i> 18. Larsen, Ole Schultz: ”Sproghandlinger”, <i>Håndbog til dansk</i> <p>Værk (5): Bengtsson, Jonas (2007): <i>Submarino</i> Værk (6): Vinterberg, Thomas (2010): <i>Submarino</i></p>
Omfang	44 lektioner (1 lektion: 45 minutter)

Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende 2. selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt 3. perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge 4. karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang 5. navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Vekslende arbejdsformer:</p>
Evt. supplerende oplysninger	<p>3G-B har set følgende film i biografen og været til foredrag med:</p> <p>August, Bille (2018): <i>Lykke-Per</i> Torsting, Kasper (2018): <i>I krig & kærlighed</i></p> <p>Holdt, Jacob (2019): <i>Om at sige ja...og integrere os med de andre</i> Holten, Emma (2019): <i>Ligestilling og samtykke</i></p>

Titel 11	Fokusområde 11: Hiphopkultur og rap i det 21. århundrede
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Nikoline:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nikoline (2018): "Tæsk Til Alle" 2. Nikoline (2018): "Flertallet Er Dumme" 3. Rasmussen, Mette Kramer (2019): "Gaden møder universitet" in <i>hus forbi</i> <p>Nik & Jay:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nik & Jay: "Lækker" https://genius.com/Nik-and-jay-lkker-lyrics 2. Nik & Jay: "En dag tilbage" https://genius.com/Nik-and-jay-en-dag-tilbage-lyrics citeret den 22.02.2019 3. Nilsson, Jonas Langvad (2011): "Ekstrem succes, ekstrem nedtur, ekstrem erkendelse in <i>Euroman</i>, https://www.euroman.dk/kultur/nik--jay-ekstrem-succes-ekstrem-nedtur-ekstrem-erkendelse citeret den 22.02.2019 4. Breum, Henrik H. (2018): "Sjældent interview med Nik & Jay: Vi er nogle loyale væsener" in <i>Jyske Fynske Medier</i> https://www.jv.dk/Danmark-Kultur/Sjaeldent-interview-med-Nik--Jay-Vi-er-nogle-loyale-vaesener/artikel/2632457 citeret den 22.02.2019 <p>Gilli:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gilli: "Knokler hårdt" https://genius.com/Gilli-knokler-hardt-lyrics set 04-02-2019 2. Gilli: "Helwa" https://genius.com/Gilli-helwa-lyrics set 04-02-2019 3. Ahmed, Fenar (2014): <i>Ækte varer</i> https://www.dr.dk/tv/se/aekte-vare/aekte-vare-2/aekte-vare Set 04-02-2019 4. Jakobsen, Mikkel Schøller: "Gilli : Amager Bio, København" in <i>Gaffa</i> https://gaffa.dk/anmeldelse/103525/gilli-amager-bio-kobenhavn?fbclid=IwAR1D83DjsXTWtI0RrB_nEn5W4dLwnD-Nr7YQPzIqiG-FwRz-wJrpNuwDHSE Set. 04-02-2019 5. Karl, Kristian (2016); "Gilli, den modvillige rapstjerne" http://soundvenue.com/musik/2016/06/den-modvillige-rapstjerne-206362 Set 04-02-2019 <p>Ukendt Kunstner:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ukendt Kunstner: "Neonlys", http://www.metrolyrics.com/neonlys-lyrics-ukendt-kunstner.html citeret d. 04.02.2019 2. Ukendt Kunstner: "Stein Bagger", https://www.lyricsbox.com/ukendt-kunstner-feat.-sivas-stein-bagger-lyrics-fb7xmpn.html citeret d. 04.02.2019 3. Fridh, Emilie-Marie: "UKENDT KUNSTNER – ET YNDIGT KOMMA" på Poplish.dk d. 19.12.2016, https://poplish.dk/2016/12/19/ukendt-kunstner-et-yndigt-komma/ citeret d. 04.02.2019

	<p>4. DR TV: <i>Vi var Ukendt Kunstner</i> (1:3) på dr.dk/tv d. 01.02.2017 https://www.dr.dk/tv/se/ukendt-kunstner-tv/-/ukendt-kunstner-1-3 citeret d. 04.02.2019</p> <p>L.O.C.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L.O.C.: ”Husk” https://genius.com/Loc-husk-lyrics set d. 4/2-19 2. L.O.C.: ”Ti fod høj” https://genius.com/Loc-ti-fod-hj-lyrics set d. 4/2-19 3. DR 82015): <i>Jeg er L.O.C.</i> in dr.dk, d 29/9-2015 https://www.dr.dk/tv/se/jeg-er-l-o-c/jeg-er-l-o-c-2/jeg-er-l-o-c-3-4?fbclid=IwAR2BRluAk86Q1Dd3DSrq7PFQrY8B_YH2dCeX0DY6Sd0qRLpCazrp-NG0B9k#!/00:03 set d. 4/2-19 4. Nielsen, Karen Steensbæk ”Det er en sang til mit yngre jeg” in dr.dk, d 9/9-16, https://www.dr.dk/nyheder/kultur/musik/video-loc-om-ny-single-det-er-en-sang-til-mit-yngre-jeg?fbclid=IwAR3u9vjLCa9Ou3QjwL2xRlOeCLlx8ltkJc3-GTgCXs00h-MKgHpnD3GdpQk set d. 4/2-19 <p>ZK:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ZK: ”Desert eagle” https://genius.com/Zk-dk-desert-eagle-lyrics, læst d. 04/02-19 2. ZK: ”Solskin” https://genius.com/13131885, læst d. 04/02-19 3. Noisey: ””Kom væk khoya”, verden mest ægte telefon interview med den 18 årige rap mastodont ZK” - https://noisey.vice.com/da/article/j5nywx/kom-vaek-khoya-verdens-mest-aegte-telefon-interview-med-den-18-aarige-rap-mastodont-zk læst d. 04/02-19 4. Soundvenue: ”hør 17 årige ZK få besøg af Sivas på den nye sang, drama”http://soundvenue.com/musik/2018/06/hoer-17-aarige-zk-faa-besoeg-af-sivas-paa-den-nye-sang-drama-313417 læst d. 04/02-19 <p>Supplerende stof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. DR2 Tema (2006): <i>Dansk hip hops barndom</i>, http://hval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?mode=1&page=1&pageSize=6&index=1&search=titel:%20Dansk%20hip%20hops%20barndom&orderby=title&SearchID=92f5ad78-dffc-43eb-90d8-62225cc0b210 citeret d. 19.10.2016 2. Bukdahl, Lars (2004): <i>Poesi dér</i>, Systime, s. 5-6, 95-118
Omfang	36 lektioner (1 lektion: 45 minutter)
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende 2. selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt

	<ol style="list-style-type: none"> 3. analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt 4. perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge 5. navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere.
Væsentligste arbejdsformer	Vekslende arbejdsformer
Evt. supplerende oplysninger	