

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj-juni, 16/19
<b>Institution</b>	Det Blå Gymnasium, Business College Syd
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Maya Christine Madsen Haase (2016-2019)
<b>Hold</b>	DA_A_hh2F_16-19_MmH

### Oversigt over det gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Fokusområde 1: Tendenser i samtiden, del 1
<b>Titel 2</b>	Fokusområde 2: Mediehistorie
<b>Titel 3</b>	Fokusområde 3: Sprog og kommunikation, herunder SO1 og metodik
<b>Titel 4</b>	Fokusområde 4: Lyrik (valgfrit fokusområde)
<b>Titel 5</b>	Fokusområde 5: Litteraturhistorie, del 1
<b>Titel 6</b>	Fokusområde 6: Krig (valgfrit fokusområde)
<b>Titel 7</b>	Fokusområde 7: Romantikken og romantisme
<b>Titel 8</b>	Fokusområde 8: Rejselitteratur (valgfrit fokusområde)
<b>Titel 9</b>	Fokusområde 9: Det moderne gennembrud
<b>Titel 10</b>	Fokusområde 10: Litteraturhistorie i det 20. århundrede
<b>Titel 11</b>	Fokusområde 11: Tendenser i samtiden, del 2, de sidste 5 års litteratur

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	Fokusområde 1: Tendenser i samtiden, del 1
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b>  Blendstrup, Jens: ”Tyngde”  Butschkow, Julie: ”Bryllupsrejse i Berlin”  Juul, Pia: ”Eksaminanden”  Li, Yiyun: ”Søn”  Saumont, Annie: ”Kurvestolen”  <b>Supplerende stof:</b>  Christoffersen, Maria Denise (2011): ”Skal j’eg stave det for dej?!” i <i>Chili</i>
<b>Omfang</b>	12 lektioner (1 lektion: 45 minutter)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tekstanalyse med fokus på novellegenrens karakteristika, fortolkning og diskussion</li><li>- Novellerne læses med afsæt i forskellige læsestrategier og testspørgsmål besvares efterfølgende</li><li>- Læsefærdighedskompetencer styrkes gennem denne træningsform</li><li>- Via novellerne opnår eleverne kendskab til tekster, der knytter sig til nyeste tid</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, herunder træning af læsestrategier via læsetest, novelleanalyse og fortolkning, faglig relevant diskussion, aktiv lytning og individuelt arbejde.
<b>Evt. supplerende oplysninger</b>	

<b>Titel 2</b>	Fokusområde 2: Mediehistorie
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lund Simon (2016): "7 Years: Fortællingen om Danmarkshistoriens største hit" in <i>Politiken</i> 19.03.2016, <a href="http://politiken.dk/kultur/musik/ECE3123845/7-years-fortaellingen-om-danmarkshistoriens-stoerste-hit/">http://politiken.dk/kultur/musik/ECE3123845/7-years-fortaellingen-om-danmarkshistoriens-stoerste-hit/</a>, besøgt 07.06.2016</li> <li>2. Kongsholm, Louise Byg (2015): "Generation Alpha", in <i>Tid &amp; Tendenser</i>, no. 03 2015</li> <li>3. Søe, Jeppe (2015): "SÅ HOLD DOG KÆFT!" in <a href="https://www.facebook.com/jeppe.soe/posts/963897000290098">https://www.facebook.com/jeppe.soe/posts/963897000290098</a>, besøgt 09.06.2016</li> <li>4. Laustsen Helle (2012): Subkultur: Identitet og selvscenesættelse, Skoletjenesten, Designmuseum Danmark, <a href="http://designmuseum.dk/skoletjeneste/undervisningsmateriale">http://designmuseum.dk/skoletjeneste/undervisningsmateriale</a>, besøgt 09.06.2016</li> <li>5. Møller, Nynne Hein (2012): "Talentdommerjob sikrer større gennemslagskraft" in <i>Jydske Vestkysten</i> 14.09.12</li> <li>6. Just, Rasmus og Tim Smidemann (2013): "Dumheder på de sociale medier kan koste jobbet" in <i>Jydske Vestkysten</i> 03.06.2013</li> <li>7. Tindahl, Christine: "På forkant med fremtidens Facebook" in <i>Tid &amp; Tendenser</i></li> <li>8. Relster, Andreas (2009): "Nettet er for alvor blevet protestens motorvej" in <i>Information</i> 28.-29.11.2009</li> </ol>

9. Hansen, Lotte (2014): "Når kantinesnak bliver til breaking news" in *Alt for damerne* nr. 7, 2014
10. Krogh, Mikala (2014): *Ekstra Bladet – uden for citat:*  
<http://hval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?mode=1&page=1&pageSize=6&index=1&search=titel:%20Ekstra%20Bladet%20-%20uden%20for%20citat&orderby=title&SearchID=028d69a3-5106-4c2e-a63b-ba9ea53b9967> citeret d. 19.10.2016
11. Brovall, Sandra (2014): "Smid en spand isvand i hovedet og få hele verden til at kigge med"" in *Politiken* 22.08.2014
12. Jensen, Pernille (2014): "Det er derfor, der bliver bollet" in *Politiken* 09.09.2014
13. Køster-Rasmussen, Janus (2004): "Vi er ikke sexister, bitch" in *Politiken* 17.11.2004
14. Abildlund, Andreas (2015): "Jeg ved ikke, om jeg kan klare flere nederlag" in *Information* 20.09.2015
15. Gehlert Jon (2012): "Reportage: En nat i kulden med de hjemløse" in *Kristeligt Dagblad* 08.02.12
16. Justesen, Michael (2012): "Gymnasiet er ikke en fritidsklub" in *Jydske Vestkysten* 06.06.2012
17. Stavlund, Sebastian: "Kultur – et fremmedord for min generation" in *Jyllands-Posten* 28.02.2016

18. Jørstad, Malte (2012): "Tror vi selv på den ægte kærlighed?" in *Politiken* 05.08.2012
19. Grundahl, Joachim (2014): "Suspekts voldelige pornorealisme efterlader ar i øregangene" in *Politiken* 09.09.2014
20. Yahya Hassan (2013): *Yahya Hassan*, Gyldendal, s. 5-6, 30-31, 104-105, 135, 142-147
21. Skinnebach, Lars (2013): "Poesien er den nye dagsorden" in *Jyllands-Posten* 17.10.2013
22. Rösing, Lilian Munk (2013): "Hvad så Gyldendal er du blevet pusher" in *Politiken* 13.10.2013
23. Berlingske Tidende (2013): "Ord fra ghettoen", oktober 2013
24. Mygind, Johanne (2014): "Der findes ikke anerkendelse. Der findes kun iscenesættelse" in *Weekendavisen*, uge 5 2014:  
<http://www.weekendavisen.dk/litteraturprisartikel/der-findes-ikke-ankendelse-der-findes-kun-iscenesaettelse>, besøgt 09.06.2016
25. Damgaard, Bo (2011): "TV-værter som seernes troværdige venner" in *Tid & Tendenser* 17.03.2011, <http://tidogtendenser.dk/tt/artikler/livsstil/tv-v%C3%A6rter-som-seernes-trov%C3%A6rdige-venner/>, besøgt 09.09.2016
26. Diverse trykte reklamer og reklamespots

**Supplerende stof:**

Asmussen, Jørgen og Johannes Fibiger (2013): *Den medierede virkelighed*, L & R Uddannelse, s. 8-18, 20-33, 36-53, 56-73, 88-100, 115-125 og 152-163

	<p>Granild, Dorte Schmidt og Jens Haaning (2011): <i>Medier i dansk</i>, Systime, s. 11-26, 27-40, 41-58</p> <p>Raskin, Richard (2001): <i>Kortfilmen som fortælling</i>, Systime, s. 9-18, 23-28 og s. 51</p> <p><b>Værk (1):</b> DR (2017): <i>TV Avisen med Sporten</i> onsdag d. 19. februar kl. 18.30</p> <p><b>Værk (2):</b> Heilbuth, Poul-Erik (2015): <i>Snowdens store flugt</i>, d. 13. januar kl. 20.30</p> <p><b>Værk (3):</b> Walter, Anders (2013): <i>Helium</i></p>
<b>Omfang</b>	<p><b>70 lektioner/Mediehistorie (1 lektion: 45 minutter)</b></p> <p><b>9 lektioner/Studiemetodik</b></p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- genrebeherskelse</li> <li>- tekstanalyse, fortolkning og perspektivering</li> <li>- argumentationsanalyse (påstand, belæg, hjemmel)</li> <li>- opnå kendskab til massemedier, herunder udvalgte genrer: sociale medier, aviser, tv-nyheder, tv-reklamer, dokumentar, radiomontage</li> <li>- opnå kendskab til kort- og dogmefilm</li> </ul> <p>Almene mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- egen indlæring, faglig diskussion, gruppearbejde, mundtlig udtryksfærdighed, samtale/diskussion, selvstændigt arbejde, skriftlig udtryksfærdighed,</li> <li>- sprogbevidsthed, tekstanalyse, fortolkning og perspektivering</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning, herunder træning i faglig relevant diskussion og aktiv lytning, gruppearbejde og efterfølgende mundtlig fremlæggelse og individuelt arbejde.</p>
<b>Evt. supplende</b>	<p>1G-F ser teaterforestillingen <i>Ondskaben</i> på Sønderborg Hus torsdag den 19. januar 2017</p>

<b>oplysninger</b>	
<b>Titel 3</b>	Fokusområde 3: Sprog og kommunikation, herunder SO1
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opgave – udstilling om dansk kultur</li> <li>2. Case: Alle vil være cowboys Kjær-Hansen, Barbara &amp; Asklund, Kasper (2015): <i>Analyse af kultur og sprog. En arbejdsbog til kultur- og sprogområdet i SO1 på hhx</i>, s. 81-86</li> <li>3. Knudsen, Anne (1996): "Kultur til hverdag" in <i>Her går det godt, send flere penge</i>, Gyldendal</li> <li>4. Case: Den danske kultur er udansk Kjær-Hansen, Barbara &amp; Asklund, Kasper (2015): <i>Analyse af kultur og sprog. En arbejdsbog til kultur- og sprogområdet i SO1 på hhx</i>, s. 102-105</li> <li>5. Heick, Annette (2014): "Tal dog dansk" in <i>BT</i>, 26.10.2014</li> <li>6. Quist, Pia (2006): "Perkerdansk og rinkebysvensk" in <i>Information</i>, <a href="https://www.information.dk/2007/07/perkerdansk-rinkebysvensk">https://www.information.dk/2007/07/perkerdansk-rinkebysvensk</a>, besøgt 16.06.2016</li> <li>7. Sivas (2013): D.A.U.D.A., <a href="http://genius.com/Sivas-daуда-lyrics">http://genius.com/Sivas-daуда-lyrics</a>, besøgt 16.06.2016</li> <li>8. Case: Tale om demokrati og ytringsfrihed Kjær-Hansen, Barbara &amp; Asklund, Kasper (2015): <i>Analyse af kultur og sprog. En arbejdsbog til kultur- og sprogområdet i SO1 på hhx</i>, s. 120-123</li> </ol>

9. Larsen, Thøger (1914) "Den danske sommer – Danmark, nu blunder den lyse nat", [http://www.nomos-dk.dk/skraep/1864\\_1919/t-larsen.html](http://www.nomos-dk.dk/skraep/1864_1919/t-larsen.html) besøgt 29.12.2014
10. Lyng, Jens From (2014): "100 år med pigernes latter og lyse hår", in *Kristeligt Dagblad* 17.07.2014
11. Shubidua (1977): "Danmark", <http://www.danskesange.dk/showsong.asp?pageno=1&searchlevel=low&kategori=9&order=0&sstring=&ss1=&ss2=&ss3=&z=1&mykey=201> besøgt 29.12.2013
12. Nik & Jay (2013): "Novembervej", <http://www.metrolyrics.com/novembervej-lyrics-nik-jay.html> besøgt 16.06.2016
13. Natasja (2007): "Gi' mig Danmark tilbage!", <http://www.metrolyrics.com/gi-mig-danmark-tilbage-lyrics-natasja.html> besøgt 29.12.2013
14. Key, Marie (2012): "Landet" in *De her dage* <http://www.releaselyrics.com/3562/marie-key-landet/> besøgt 17.12.2013

**Supplerende stof:**

Kjær-Hansen, Barbara & Asklund, Kasper (2015): *Analyse af kultur og sprog. En arbejdsbog til kultur- og sprogområdet i SO1 på hhx*, s. 14-35 og s. 62-78

Rasmussen, Anne Skaarup og Georg Bank-Mikkelsen (2005): "Kulturanalyse", in *Det kulturelle møde*, Systime s. 68-73

<b>Omfang</b>	30 lektioner (1 lektion: 45 minutter)
---------------	---------------------------------------



<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- genrebeherskelse</li> <li>- tekstanalyse, fortolkning og perspektivering</li> <li>- argumentationsanalyse (påstand, belæg, hjemmel)</li> <li>- opnå kendskab til Minerva-modellen</li> <li>- opnå kendskab til reklametekster, herunder storytelling</li> <li>- opnå kendskab til sprog og kommunikation</li> <li>- introduktion til tre taksonomiske niveauer (redegørelse, analyse, diskussion)</li> </ul> <p>Almene mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- egen indlæring</li> <li>- faglig diskussion</li> <li>- gruppearbejde</li> <li>- mundtlig udtryksfærdighed</li> <li>- samtale/diskussion</li> <li>- selvstændigt arbejde</li> <li>- skriftlig udtryksfærdighed</li> <li>- sprogbevidsthed</li> <li>- tekstanalyse, fortolkning og perspektivering</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning, herunder træning i faglig relevant diskussion og aktiv lytning, gruppearbejde og efterfølgende mundtlig fremlæggelse og individuelt arbejde.</p>
<b>Evt. supplerende oplysninger</b>	<p>SO1, blokdag mandag uge 11/7 lektioner: eleverne producerer en vægavis</p>

<b>Titel 4</b>	Fokusområde 4: Lyrik (valgfrit fokusområde)
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introopgaver – det visuelle Ewald, Mette &amp; Taber, Rikke (2016): <i>Lyrik – når sproget spiller</i>, Systime s. 15-16</li> <li>2. Thomsen, Søren Ulrik (1981): ”Levende” in Ewald, Mette &amp; Taber, Rikke (2016): <i>Lyrik – når sproget spiller</i>, Systime s. 17-21</li> <li>3. Bønnelycke, Emil (1917): ”New York” in <a href="http://denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_4/Fartens_og_forvirringens_sk%C3%B8nhed_-_Emil_B%C3%B8nnelycke/Storbyen_kommer_ind_i_lyrikken">http://denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_historie_4/Fartens_og_forvirringens_sk%C3%B8nhed_-_Emil_B%C3%B8nnelycke/Storbyen_kommer_ind_i_lyrikken</a> besøgt 17.06.2016</li> <li>4. Opgaver – det visuelle Ewald, Mette &amp; Taber, Rikke (2016): <i>Lyrik – når sproget spiller</i>, Systime s. 30-31</li> <li>5. Turèll Dan (1990): ”Jeg skulle have været taxachauffør” in <a href="http://www.ponty.dk/taxa.htm">http://www.ponty.dk/taxa.htm</a> besøgt 17.06.2016</li> <li>6. Kristensen, Tom (1933): ”Det er Knud, som er død”</li> <li>7. Ditlevsen, Tove (1942): ”Barndommens gade” in <a href="http://www.vognstoft.dk/danskopg/Barndommens%20gade/">http://www.vognstoft.dk/danskopg/Barndommens%20gade/</a> besøgt 17.06.2016</li> <li>8. Henningsen, Poul (1937): ”Nå” in Ewald, Mette &amp; Taber, Rikke (2016): <i>Lyrik – når sproget spiller</i>, Systime s. 48-50</li> </ol>

	<p>9. Hassan, Yahya (2013): "BARNDOM" in Dansk A, eux merkantil (e-bog)</p> <p>10. Strunge, Michael (1983): "Natmaskinen" in Dansk A, eux merkantil (e-bog)</p> <p>11. Aarestrup, Emil (1838): "Nordexpeditionen" in <a href="http://litteratur.gyldendal.dk/Indgange/perioder/romantik/Aarestrup_emil/Nordexpeditionen/Laes_tekst.aspx">http://litteratur.gyldendal.dk/Indgange/perioder/romantik/Aarestrup_emil/Nordexpeditionen/Laes_tekst.aspx</a> besøgt 17.06.2016</p> <p>12. Aarestrup, Emil (1838): "Paa sneen" in Ewald, Mette &amp; Taber, Rikke (2016): <i>Lyrik – når sproget spiller</i>, Systime s. 145-146</p> <p>13. TV2 (1983): "Bag duggede ruder" in <a href="http://www.lyricsbox.com/tv-2-bag-duggede-ruder-lyrics-gdv5b89.html">http://www.lyricsbox.com/tv-2-bag-duggede-ruder-lyrics-gdv5b89.html</a> besøgt 17.06.2016</p> <p>14. L.O.C. (2005): "Fr. Escobar" in <a href="http://www.lyricsbox.com/l.o.c.-frk.-escobar-lyrics-qtlnw1x.html">http://www.lyricsbox.com/l.o.c.-frk.-escobar-lyrics-qtlnw1x.html</a> besøgt 17.06.2016</p> <p>15. Aidt, Naja Marie (2008): "bryllup" in Ewald, Mette &amp; Taber, Rikke (2016): <i>Lyrik – når sproget spiller</i>, Systime s. 155-156</p> <p>16. Opgaver – motiv og tema Ewald, Mette &amp; Taber, Rikke (2016): <i>Lyrik – når sproget spiller</i>, Systime s. 157-159</p> <p>17. Gelsted, Otto (1923): "Reklameskibet" in Ewald, Mette &amp; Taber, Rikke (2016): <i>Lyrik – når sproget spiller</i>, Systime s. 160-162</p>
<b>Omfang</b>	14 lektioner (1 lektion: 45 minutter)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Faglige mål:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse og fortolkning med afsæt i den nykritiske metode. Følgende lag i teksterne behandles med afsæt i værket <i>Lyrik – når sproget spiller</i>:</li> <li>- Det visuelle</li> <li>- Komposition</li> <li>- Det lydlige</li> <li>- Udsigelsen og stemmen</li> <li>- Syntaks og ordklasser</li> <li>- Stil: troper og figurer</li> <li>- Motiv, tema og det samlede udsagn</li> </ul> <p>Almene mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- egen indlæring, faglig diskussion, gruppearbejde, mundtlig udtryksfærdighed, samtale/diskussion, selvstændigt arbejde, skriftlig udtryksfærdighed, sprogbevidsthed, tekstanalyse, fortolkning og perspektivering</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, herunder træning i faglig relevant diskussion og aktiv lytning, gruppearbejde og efterfølgende mundtlig fremlæggelse og individuelt arbejde.
<b>Evt. supplerende oplysninger</b>	

<b>Titel 5</b>	Fokusområde 5: Litteraturhistorie, del 1
<b>Indhold</b>	<p>Før 1700</p> <p>1. "Ebbe Skammelsøn" in <i>1000 danske digte</i>, s. 25-29</p>

	<p>2. Kingo, Thomas (1681): ”Keed af Verden, og kier af Himmelen” in <i>1000 danske digte</i>, s. 112-115</p> <p>3. Brorson, Hans Adolph (1732): ”Den yndigste Rose er funden” in <i>1000 danske digte</i>, s. 190-191</p> <p>4. Rosseau, Jean-Jaques (1712-1778): ”Tilbage til naturen” i <i>16 tanker om barndom</i>,  <a href="https://applikationer.foa.dk/Publikationer/pjecer/Paedagogisk/16TankerOmBarndom.pdf">https://applikationer.foa.dk/Publikationer/pjecer/Paedagogisk/16TankerOmBarndom.pdf</a> citeret den 2. juni 2017</p> <p>Efter 1700</p> <p>5. Kant, Immanuel (1784): af <i>Hvad er oplysning?</i> in <i>Krydsfelt Antologi</i>, s. 67-68</p> <p>6. Holberg, Ludvig (1723): af <i>Erasmus Montanus</i>, in <i>Krydsfelt Antologi</i>, s. 49-56</p> <p>7. Arcel, Nicolai (2012): <i>En kongelig affære</i></p>
<b>Omfang</b>	Uge 32-37 af 17 lektioner (1 lektion: 45 minutter)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- genrebeherskelse</li> <li>- stifte bekendtskab med mindst en tekst af de nævnte forfattere i læreplanen</li> <li>- stifte bekendtskab med kunstneriske strømninger og tendenser fra især det 18. århundrede til slutningen af det 20. århundrede</li> <li>- tekstanalyse, fortolkning og perspektivering</li> </ul> <p>Almene mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- egen indlæring</li> <li>- faglig diskussion</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gruppearbejde</li> <li>- mundtlig udtryksfærdighed</li> <li>- forskelle/ligheder mellem de kanoniserede forfattere og deres samtid</li> <li>- samtale/diskussion</li> <li>- selvstændigt arbejde</li> <li>- skriftlig udtryksfærdighed</li> <li>- sprogbevidsthed</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, pararbejde, mundtlig fremlæggelse, forelæsning/foredrag, individuelt arbejde, klasseundervisning, skriftlige produkter.
<b>Evt. supplerende oplysninger</b>	<i>En kongelig affære</i> er set som film.

<b>Titel 6</b>	Fokusområde 5: Krig (valgfrit fokusområde)
<b>Indhold</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rasmussen, Halfdan (1963-64): ”Definitioner” in <i>Krig Et danskfagligt forløb</i>, Lindhardt og Ringhof, s. 12-13</li> <li>2. Bang, Herman (1889): af <i>Tine</i>, in <i>Krig Et danskfagligt forløb</i>, Lindhardt og Ringhof, s. 19-25</li> <li>3. Nielsen, Morten (1943): ”Det Hellige Mod”, in <i>Krig Et danskfagligt forløb</i>, Lindhardt og Ringhof, s. 41-43</li> <li>4. Bornedal, Ole (2014): <i>1864</i>, afsnit 7:  <a href="http://hval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?mode=1&amp;page=1&amp;pageSize=6&amp;index=1&amp;search=titel:%201864%20(7)&amp;orderby=title&amp;SearchID=fde2bdf8-a816-4ca8-906f-0faf4fb5437b">http://hval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?mode=1&amp;page=1&amp;pageSize=6&amp;index=1&amp;search=titel:%201864%20(7)&amp;orderby=title&amp;SearchID=fde2bdf8-a816-4ca8-906f-0faf4fb5437b</a> citeret d. 22. juni 2016</li> </ol>

	<p>5. Nexø, Martin Andersen (1926): ”Brodermorderen”, in <i>Krig Et danskfagligt forløb</i>, Lindhardt og Ringhof, s. 54-59</p> <p>6. Husum, Lars (2010): af <i>Jeg er en hær</i>, in <i>Krig Et danskfagligt forløb</i>, Lindhardt og Ringhof, s. 63-65</p> <p>7. Lindholm, Thomas (2015): <i>Krigen</i></p> <p>8. Rifbjerg, Klaus (1967): ”Støvlerne”, in <i>Krig Et danskfagligt forløb</i>, Lindhardt og Ringhof, s. 97-98</p> <p>9. Brixvold, Mikkel (2014): ”Så efterlades alt flæskende”, in <i>Krig Et danskfagligt forløb</i>, Lindhardt og Ringhof, s. 103</p>
<b>Omfang</b>	Uge 38-43 af 15 lektioner (1 lektion: 45 minutter)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Billedanalyse</li> <li>- Personkarakteristik</li> <li>- Sammenlignende analyse og fortolkning</li> <li>- Argumentationsanalyse</li> <li>- Digtanalyse</li> <li>- Analyse og fortolkning af synsvinkler</li> <li>- filmanalyse</li> </ul> <p>Almene mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- egen indlæring</li> <li>- faglig diskussion</li> <li>- gruppearbejde</li> <li>- mundtlig udtryksfærdighed</li> <li>- forskelle/ligheder mellem de kanoniserede forfattere og deres samtid</li> <li>- samtale/diskussion</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- selvstændigt arbejde</li> <li>- skriftlig udtryksfærdighed</li> <li>- sprogbevidsthed</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, pararbejde, mundtlig fremlæggelse, forelæsning/foredrag, individuelt arbejde, klasseundervisning, skriftlige produkter.
<b>Evt. supplerende oplysninger</b>	2.F var i teateret i uge 41 og se ”Rødgrød med fløde” af Farshad Kholghi.

<b>Titel 7</b>	Fokusområde 7: Romantikken og romantisme
<b>Indhold</b>	<p>Efter 1800</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Oehlenschläger, Adam (1803): ”Guldhornene”:  <a href="http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/adam-oehlenschlaeger-guldhornene-1802/">http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/adam-oehlenschlaeger-guldhornene-1802/</a> citeret d. 16. juni 2016</li> <li>2. Oehlenschläger, Adam (årstal ukendt): ”Raad til en ung Ægtemand” in <i>1000 danske digte</i>, s. 451-452</li> <li>3. Oehlenschläger, Adam (1819): ”Der er et yndigt Land”:  <a href="http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/der-er-et-yndigt-land-af-adam-oehlenschlaeger-1819/">http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/der-er-et-yndigt-land-af-adam-oehlenschlaeger-1819/</a> citeret d. 16. juni 2016 (se <i>Faglige forbindelser i dansk teori og metode</i>, s. 77-89)</li> <li>4. Grundtvig, N.F.S. (1820): ”Danmarks Trøst”:  <a href="http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/nfs-grundtvig-danmarks-troest-1820/">http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/nfs-grundtvig-danmarks-troest-1820/</a> citeret d. 16. juni 2016</li> </ol>



	<p>5. Blicher, Steen Steensen (1829): ”Skytten på Aunsbjerg”, Steen Steensen Blicher <i>Noveller</i>, Dansk Lærereforening, s. 117-134</p> <p>6. Winther, Christian (1843): ”Skriftestolen”,  <a href="https://docs.google.com/viewer?a=v&amp;pid=sites&amp;srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxkaWRha3Rpc2tkZXNpZ25ncnVwcGU3fGd4OjMyNzIzMDJjNDc4YzgxZTk">https://docs.google.com/viewer?a=v&amp;pid=sites&amp;srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxkaWRha3Rpc2tkZXNpZ25ncnVwcGU3fGd4OjMyNzIzMDJjNDc4YzgxZTk</a> citeret den 2. juni 2017</p> <p>7. Andersen, H.C. (1850): ”Klokken”,  <a href="http://www.sprogetilitteraturen.gyldendal.dk/pdf/247.pdf">http://www.sprogetilitteraturen.gyldendal.dk/pdf/247.pdf</a> citeret den 2. juni 2017</p>
<b>Omfang</b>	Uge 45-51 af 21 lektioner (1 lektion: 45 minutter)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- genrebeherskelse</li> <li>- stifte bekendtskab med mindst en tekst af de nævnte forfattere i læreplanen</li> <li>- stifte bekendtskab med kunstneriske strømninger og tendenser fra især det 18. århundrede til slutningen af det 20. århundrede</li> <li>- tekstanalyse, fortolkning og perspektivering</li> </ul> <p>Almene mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- egen indlæring</li> <li>- faglig diskussion</li> <li>- gruppearbejde</li> <li>- mundtlig udtryksfærdighed</li> <li>- forskelle/ligheder mellem de kanoniserede forfattere og deres samtid</li> <li>- samtale/diskussion</li> <li>- selvstændigt arbejde</li> <li>- skriftlig udtryksfærdighed</li> <li>- sprogbevidsthed</li> </ul>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, pararbejde, mundtlig fremlæggelse, forelæsning/foredrag, individuelt arbejde, klasseundervisning, skriftlige produkter.
<b>Evt. supplerende oplysninger</b>	

<b>Titel 8</b>	Fokusområde 8: Rejselitteratur (valgfrit fokusområde)
<b>Indhold</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jensen, Johannes V. (1904): "Paa Memphis Station" in <i>1000 Danske digte</i>, s. 926-928</li> <li>2. Blixen, Karen (1937): af <i>Den afrikanske farm</i> in <i>Genrer i dansk – Rejselitteratur</i>, s. 139-142</li> <li>3. Holdt, Jacob (1978): "Om at sige ja" in <i>Genrer i dansk – Rejselitteratur</i>, s. 143-145</li> <li>4. Leth, Jørgen (2005): af <i>Det Uperfekte Menneske</i> in <i>Genrer i dansk – Rejselitteratur</i>, s. 152-154</li> </ol>
<b>Omfang</b>	Uge 2-6 af 12 lektioner (1 lektion: 45 minutter)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Billedanalyse</li> <li>- Personkarakteristik</li> <li>- Sammenlignende analyse og fortolkning</li> <li>- Autofiktion</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Digtanalyse</li> <li>- Analyse og fortolkning af synsvinkler</li> <li>- Selvbiografi</li> </ul> <p>Almene mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- egen indlæring</li> <li>- faglig diskussion</li> <li>- gruppearbejde</li> <li>- mundtlig udtryksfærdighed</li> <li>- forskelle/ligheder mellem de kanoniserede forfattere og deres samtid</li> <li>- samtale/diskussion</li> <li>- selvstændigt arbejde</li> <li>- skriftlig udtryksfærdighed</li> <li>- sprogbevidsthed</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, pararbejde, mundtlig fremlæggelse, forelæsning/foredrag, individuelt arbejde, klasseundervisning, skriftlige produkter.
<b>Evt. supplerende oplysninger</b>	2.F brugte to lektioner sidst i forløbet på at lave en skriftlig opgave på 2-3 sider omkring Jacob Holdt, hvor der indgik et nær tekstanalyse og en billedanalyse.

<b>Titel 9</b>	Fokusområde 9: Det moderne gennembrud
<b>Indhold</b>	<p>1870-1890:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jessen, Keld B. (m.fl.) (1984): <i>Romantik og realisme</i>, Systime, s. 7-25</li> </ol>

	<p>2. Brandes, Georg (1872): af <i>Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur</i></p> <p>3. Referat af <i>Fru Marie Grubbe. Interieurer fra det syttende århundrede</i></p> <p>4. Jacobsen, J. P. (1876): af <i>Fru Marie Grubbe. Interieurer fra det syttende århundrede</i> (indledningen)</p> <p>5. Bang, Herman (1887): ”Branden”</p> <p>6. Bang, Herman (1885): ”Foran Alteret”</p> <p>7. Pontoppidan, Henrik (1887): ”Ane-Mette”</p> <p>8. Skram, Amalie (1885): ”Karens jul</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Jessen, Keld B. (m.fl.) (1984): <i>Romantik og realisme</i>, Systime, s. 7-25</p> <p>Jacobsen, Jørn &amp; Conni Paldam (2011): <i>De moderne gennembrud 1870-1914</i>, Systime, s. 7-25</p> <p>DR2 (2007): <i>1800 tallet på vrangen 6: Kulturkamp, kapitalisme og bordelromaner 1864-1880</i></p> <p>DR2 (2007): <i>1800 tallet på vrangen 7: Revolutionsdrømme, realisme og dobbeltmoral 1180-1890</i></p> <p><b>Værk (5):</b> Ibsen, Henrik (1879): <i>Gengangere</i></p>
<b>Omfang</b>	Uge 8- 18 af 24 lektioner (1 lektion: 45 minutter)

<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Udvalgte tekster fra perioden 1870-1890 analyseres, fortolkes og diskuteres.</li> <li>- Introduktion til begrebet 'det moderne'. Eleverne opnår indsigt i, hvad og hvordan det moderne gennembruds forfattere vender sig mod romantikkens forfattere, herunder romantikkens litterære formudtryk og indhold, i bestræbelsen på at skildre virkeligheden realistisk.</li> <li>- Etablere kendskab til periodens kunstneriske strømninger (realisme, naturalisme og impressionisme) og den epoke, de er produceret i.</li> </ul> <p>Via klasseundervisning og gruppearbejde belyses centrale forhold, der er med til at etablere de moderne gennembrud i Danmark. Samtidig opnår eleverne kendskab til, at den nordiske kunstneriske produktion i samtiden tjener som inspirationskilde for mange kunstnere, herunder forfattere, under det moderne gennembrud i Danmark.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Arbejdsformer: gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde, klasseundervisning
<b>Evt. supplerende oplysninger</b>	

<b>Titel 10</b>	Fokusområde 10: Litteraturhistorie i det 20. århundrede
<b>Indhold</b>	Primær litteratur: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nexø, Martin Andersen (1900): "Lønningsdag (En idyl)", in <i>Krydsfelt Antologi</i>, s. 189-191</li> <li>2. Kristensen, Tom (1920): "Nat i Berlin" in <i>Krydsfelt Antologi</i>, s. 218</li> <li>3. Hansen, Martin A. (1953): "Roden" <i>Krydsfelt Antologi</i>:  <a href="http://krydsfelt.gyldendal.dk/~media/Files/ressourcerTilOpgavebank/Martin_A%20Hansen_Roden.ashx">http://krydsfelt.gyldendal.dk/~media/Files/ressourcerTilOpgavebank/Martin_A%20Hansen_Roden.ashx</a> citeret d. 16. juni 2016</li> </ol>

	<p>4. Seeberg, Peter (1962): ”Patienten”, <i>Krydsfelt Antologi</i>, s. 281-283</p> <p>5. Andersen, Vita (1977): ”Hun ser godt ud”:  <a href="http://www.litteraturportalen.gyldendal.dk/layouts/handlers/DisplayPdf.ashx?query={003744EE-C28D-4159-990F-A74892E208B8},{43BE11C9-DF74-4B1F-88D8-4B85C975F443}">http://www.litteraturportalen.gyldendal.dk/layouts/handlers/DisplayPdf.ashx?query={003744EE-C28D-4159-990F-A74892E208B8},{43BE11C9-DF74-4B1F-88D8-4B85C975F443}</a> citeret d. 16. juni 2016</p> <p>6. Strunge, Michael (1981): ”Natmaskinen”:  <a href="http://www.litteraturportalen.gyldendal.dk/layouts/handlers/DisplayPdf.ashx?query={003744EE-C28D-4159-990F-A74892E208B8},{E760D501-55F2-421F-AF1B-AD57C0FBE9A1}">http://www.litteraturportalen.gyldendal.dk/layouts/handlers/DisplayPdf.ashx?query={003744EE-C28D-4159-990F-A74892E208B8},{E760D501-55F2-421F-AF1B-AD57C0FBE9A1}</a> citeret d. 16. juni 2016</p> <p>Supplerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ”Brug litteraturhistorien”. Systime.dk</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Uge 36-45 af 22 lektioner (1 lektion: 45 minutter)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</li> <li>• demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</li> <li>• navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere.</li> <li>• danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud</li> <li>• mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg.</li> </ul>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Arbejdsformer: gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde, klasseundervisning
<b>Evt. supplerende oplysninger</b>	I de sidste uger af dette forløb, kørte klassen et ansøgningsforløb med fokus på en bestemt praktisk plads, der skulle søges omkring den tid.

<b>Titel 11</b>	Fokusområde 11: Tendenser i samtiden, del 2, de sidste 5 års litteratur
<b>Indhold</b>	<p>Primær litteratur:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Helle Helle 1996: "Fasaner" i novellesamlingen: Rester.</li> <li>2. Martin Bigum: "Hjemme hos Anna", 1996.</li> <li>3. Om Facework og ansigtstruende handlinger: Larsen, Ole Schultz, Håndbog til dansk, Systime</li> <li>4. Om sproghandlinger: Larsen, Ole Schultz, Håndbog til dansk, Systime</li> <li>5. TV3 (2013): af Paradise Hotel, sæson 1</li> </ol> <p>Tekster fra bogen: <i>5aarslittertur</i> på <a href="http://syttime.dk">syttime.dk</a></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Døden kører Audi (2012) af Kristian Bang Foss</li> <li>7. Planen (2015) af Morten Pape.</li> <li>8. Halfdan Pisket: Dansker (2016)</li> <li>9. Hassan Preisler: Brun mands byrde (2013)</li> <li>10. LOL-LITA (2016)</li> <li>11. Film: Nils Malmros: <i>Sorg og glæde</i></li> <li>12. "Autofiktionsdebat i filmtidsskriftet Ekko" in Selvfortalt,</li> </ol>
<b>Omfang</b>	Uge 45-11 af 30 lektioner (1 lektion: 45 minutter)

<b>Særlige fokuspunkter</b>	Faglige mål: <ul style="list-style-type: none"> <li>- genrebeherskelse</li> <li>- stifte bekendtskab med mindst en tekst af de nævnte forfattere i læreplanen</li> <li>- stifte bekendtskab med kunstneriske strømninger og tendenser fra især det 18. århundrede til slutningen af det 20. århundrede</li> <li>- tekstanalyse, fortolkning og perspektivering</li> <li>- selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</li> <li>- demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</li> <li>-</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Arbejdsformer: gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde, klasseundervisning.
<b>Evt. supplerende oplysninger</b>	Undervejs i forløbet har der været uger med forskellige skriftlighedsforløb. Fx skriftlighedsforløb: Litteraturliste og citat henvisninger.